



PORADNIK DLA DOROSŁEGO uczącego się gry na instrumentach klawiszowych

1. Po pierwsze: ten czas jest TYLKO dla Ciebie

Niezależnie od tego czy posiadasz „korzenie muzyczne”, czy już masz doświadczenie w grze na instrumencie, decydując się na lekcje gry jako dorosły, przyświecają Ci inne cele niż dziecku. Pamiętaj, że czas lekcji ma służyć Twojemu dobremu samopoczuciu, satysfakcji i relaksowi. Nie pozwól, żeby wiązał się z lekcjami jakikolwiek stres. Nawet jeśli nie przygotujesz wszystkiego z lekcji na lekcję zgodnie z propozycją nauczyciela, to przecież od Ciebie zależy jak szybko i jak intensywnie będziesz przyswajać wiedzę. Efekty lekcji zależą tylko od Ciebie, Twojej determinacji, ale Ty już NIC nie MUSISZ.

2. Stwórz warunki do nauki

Dobrze jest zadbać o codzienny dostęp do instrumentu. Wiąże się to z zakupem instrumentu równocześnie z zapisem na zajęcia muzyczne, oraz odpowiednim przygotowaniem warunków do codziennego ćwiczenia. Instrument powinien znajdować się w odpowiednim miejscu: tak, aby mieć bezpośredni dostęp w każdej chwili, kiedy masz ochotę ćwiczyć.

3. Zadbaj o odpowiedni sprzęt

Na początek nie warto inwestować w drogi sprzęt, ponieważ nie jesteśmy w stanie przewidzieć swojej determinacji i uzdolnień. Na kilka pierwszych lekcji dobrze jest pożyczyć instrument od znajomych lub odkupić za niewielką cenę używany. Ale nawet wtedy, warto zadbać o podstawowe udogodnienia (dotyczy instrumentu elektronicznego):

- dobrze jest kiedy instrument posiada 5 oktaw (36 białych i 25 czarnych klawiszy) oraz dynamiczną klawiaturę (głośność zależy od siły uderzenia w klawisz)
- instrument powinien posiadać sprawny zasilacz oraz pulpit do nut
- instrument powinien stać na stojaku o regulowanej wysokości

Niezależnie od wyboru instrumentu (pianino czy keyboard), należy zadbać o odpowiednią postawę przy grze. W tym celu warto znaleźć odpowiednie, stabilne krzesło: najlepiej bez oparcia, dobrze byłoby gdyby miało regulowaną wysokość (krzesła do komputera nie nadają się ze względu na obroty i oparcie).

4. Odpowiedni nauczyciel to SKARB

Nauczyciel może zachęcić, ale też zniechęcić do kontaktów z muzyką. Dlatego ważne jest, żeby między uczniem a nauczycielem wytworzył się odpowiedni klimat – tzw. „chemia”. Na pierwszych 2, 3 lekcjach wszystko staje się jasne. Jeśli okazuje się, że któraś ze stron czuje wyraźny dyskomfort - nic „na siłę”.

5. Podsycaj swoją motywację

Ćwicz w miarę możliwości systematycznie, ale bez nacisku na perfekcjonizm. Zachęcaj się do codziennego praktykowania. Możesz stworzyć sobie nowy rytuał: np. "gram zanim pójde w świat", lub "gram na dobre sny", i łączyć go z innym przyjemnym nawykiem, np. siadając do instrumentu, zanim zaczniesz grać, weź kilka spokojnych oddechów, uspokój umysł i serce oraz wypowiedz pozytywną afirmację: "granie wprowadza spokój i radość w moje życie".

6. Utrzymuj życzliwy kontakt z nauczycielem

Bądź otwarty na sugestie i wskazówki nauczyciela. Pamiętaj, że „nauczyciel też człowiek” ;) docenij jego zaangażowanie i profesjonalizm również dobrym słowem.



* często pojawia się pytanie: **pianino klasyczne czy cyfrowe?**

Nie ma dobrej odpowiedzi. Wszystko zależy od Twoich potrzeb i oczekiwań. Pianino klasyczne to klasyka, jakość, „żywy instrument”. Pianino cyfrowe to wygoda, jakość i nowoczesność. Do pianina cyfrowego podłączysz słuchawki i możesz je swobodnie transportować, pianino klasyczne gra bez użycia prądu i to jak gra!

Więcej informacji znajdziesz na stronie izabelabelicka.pl w zakładce "nauka gry"
(zachęcam do obejrzenia filmiku o tym co dzieje się z Twoim mózgiem kiedy grasz)